Catalogue des Publications et Object a L'usage des Aveugles

Association Valentin Hauy pour le Bien des Aveugles



SSOCIATION VALENTIN HAÜY

POUR LE BIEN DES AVEUGLES

Fondée en 1889

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE EN 1891

Devices Catalog
Assn Valentin
Hauy

Majoration temporaire pour l'ÉTRANGER 100 %

CATALOGUE

ES PUBLICATIONS ET OBJETS

à l'Usage des Aveugles

EN VENTE : **AU SIÈGE DE L'ASSOCIATION**
Service des Publications

9, RUE DUROC — PARIS (VIIe)

Hausse 25 % du 1er Janvier 1926

léphone Ségur : o[illegible] — *Compte chèques postaux Paris : 28.314*

OCTOBRE 1924

PRIX : 0 fr. 75 franco

CE CATALOGUE ANNULE LES PRÉCÉDENTS

Prix indiqués sans engagement

AVIS TRÈS IMPORTANT

Les prix indiqués au présent catalogue sont ceux des livres et objets *pris à l'Association*. Il faut donc y ajouter les frais *de port et d'emballage* pour les envois faits en province et à l'Etranger

Pour la France : calculer ces frais à raison de 5 centimes par franc, avec minimum de 25 centimes

Pour l'Etranger : 10 centimes par franc, avec minimum de 50 centimes.

Les publications sont du format in-8° (25 × 16 centimètres), imprimées en toutes lettres (**B**) ou en abrégé orthographique (**A**), et, sauf indications contraires, brochées.

Le bureau de vente des publications est ouvert de 10 heures à midi et de 14 à 17 heures, le samedi après-midi excepté

Adresser la correspondance en Braille, ne pas manquer d'indiquer dans chaque lettre, date, noms et adresse complète, bureau de poste, gare desservant la localité en cas d'envoi par colis postal. Si l'on envoie un mandat-poste ordinaire, joindre dans la même enveloppe une note donnant l'emploi de l'argent : Commande, règlement de facture, abonnement. Pour le mandat-carte ou chèque postal porter ces indications sur le talon.

Lorsqu'on ne joint pas le montant à la commande, il est envoyé une facture, que l'on est prié de régler *dans la huitaine* de réception de l'envoi, en rappelant l'objet du règlement.

Nous recommandons l'emploi du *chèque postal*, mode le plus économique d'envoi d'argent : 0 fr. 25 par versement, quel qu'en soit le montant.

Pour tout renseignement exigeant une réponse en noir, joindre à la demande :

France : Un timbre de 25 centimes.

Etranger : Trois coupons-réponses internationaux de 25 cent.

Ce Catalogue ne contient que le titre des ouvrages publiés par les soins de l'Association Valentin Haüy. On devra donc aussi consulter les Catalogues :

De l'Institution Nationale des Jeunes Aveugles, *56, boulevard des Invalides, Paris (7e) ;*

De l'Asile des Frères Saint-Jean-de-Dieu, *223, rue Lecourbe, Paris (15e) ;*

De l'Institution des Sœurs Aveugles de Saint-Paul, *88, rue Denfert-Rochereau, Paris (14e)* ;

Et de l'Asile des Aveugles de Lausanne.

Pour se procurer les Catalogues et Publications de ces établissements, s'y adresser directement.

TARIF DES ENVOIS PAR LA POSTE

FRANCE ET COLONIES

Publications en Braille : Tarif spécial

(Article 17 de la loi du 13 Juillet 1911. Article 15 de la loi du 27 Février 1917)

Sous bande mobile jusqu'à 20 grammes : 2 centimes.
De 20 à 100 grammes : 3 centimes.
De 100 à 500 grammes : 5 centimes.
Et ensuite 5 centimes par 500 gram. ou fraction de 500 gram.
Poids maximum : 3 kilos.

Publications en noir : 15 centimes jusqu'à 100 grammes et ensuite 15 centimes par 100 grammes. Poids maximum : 3 kilos.

Objets, échantillons : 20 centimes jusqu'à 100 grammes et ensuite 15 centimes par fraction de 100 grammes.
Poids maximum : 500 grammes.

Pour les 3 catégories, *recommandation* en sus : 40 centimes.

ETRANGER

Livres en Braille : 10 centimes par 500 grammes ou fraction de 500 grammes. Poids maximum : 3 kilos.

Livres en noir : même tarif que les objets, échantillons.
Poids maximum : 2 kilos.

Objets, échantillons : 15 centimes par 50 grammes ou fraction de 50 grammes. Poids maximum : 350 grammes.
Recommandation en sus : 75 centimes

TARIF DES COLIS POSTAUX

FRANCE CONTINENTALE

Voir à l'article « PAPIER »..... *page* 44

DIVISION DU CATALOGUE

MÉTHODES de LECTURE et d'ÉCRITURE

Dechaux : *Leçons pratiques de sténographie Ballu.* 4 50
Lionnet : *Méthode graduée pour apprendre l'abrégé orthographique*, 1er volume. 5 50
2e volume. 5 50
Mouchard (capitaine) : *Méthode de lecture pour l'enseignement du Braille aux adultes.* B. 3.50
*** *Méthode élémentaire de musicographie.* B. 4.50
— *Premières lectures pour faciliter l'étude du Braille aux adultes*, 4 volumes :
1er vol. : **Daudet** (Alph.) : *L'Installation, Les Vieux.* **Dumas** : *Une chasse à l'Ours.* B. 5 »
2e vol. : **Coppée** (Franç.) : *Les vices du Capitaine.* B. 3.75
3e vol. : **Coppée** (F.) : *L'Adoption, Maman Nunu.* B. 3.50
4e vol : **Daudet** (Alphonse) : *Le curé de Cucugnan, L'Agonie de la Sémillante, Le Secret de Maître Cornille.* B. 4.75
*** *Abrégé orthographique, index de lecture.* B. 1 »
Méthode complète d'abrégé orthographique, avec index pour la lecture et l'écriture. B. 2.75
*** *Abrégé orthographique latin.* B. 1.75
*** *Index d'écriture vulgaire au crayon, dans les rectangles de la tablette Braille.* B. 1 »
*** *Méthode d'écriture vulgaire en relief ponctué.* B. 3 »
*** *47 Fables de La Fontaine en sténographie Ballu.* B. 5 50
*** *Syllabaire spécial permettant à un aveugle d'enseigner à un enfant clairvoyant les éléments de la lecture*, in-40, relié. 7 »
Barazer (commandant) : *Conseils aux personnes qui perdent la vue, imprimés à l'usage des clairvoyants*, avec alphabet et divers modèles en Braille, (en noir). 2.40
— *Alphabet à l'usage des copistes* (en noir). » 25
— *Abrégé orthographique*, tableau et instructions à l'usage des copistes (en noir). » 75
— *Notations mathématiques* :
Tableau No 1 : *Mathématiques élémentaires* » 75
Tableau No 2 : *Mathématiques Supérieures.* 2 50
— *Musicographie* — Tableau des signes à l'usage des clairvoyants. 1 »

LITTÉRATURE

About (Edmond) : *Les mariages de Paris. — La mère de la Marquise.* (deux volumes). 11 50

Augier (Émile) : *Les Effrontés*, comédie en 5 actes, 2 volumes. A. 9 50

— *Le Fils de Giboyer*, comédie en 5 actes, 2 vol. A. 10 75

— *Les Fourchambault*, comédie en 5 actes, 2 vol. A. 8 25

— *Le Gendre de M. Poirier*, comédie en 4 actes. A. 6 75

Avisse, Le Goarant de Tromelin. Guilbeau, Mme Galeron de Calonne : *A Valentin Haüy*, hommage poétique par 4 aveugles B. 1 75

Babin : *La Victoire de la Marne*, 2 volumes B. 14 75

Beaumarchais : *Le Barbier de Séville*, comédie en 4 actes, 2 volumes A. 6 75

— *Le Mariage de Figaro*, com. en 5 actes, 2 vol. A. 11 75

Bourget (Paul) : *L'Echéance*, 2 volumes. A. 7 75

Le Justicier. A. 7 75

Brunetière (Ferdinand) : *L'Idée de Patrie.* (Discours de combat, 1re série) A. 3 50

Coppée (François) : *Le Morceau de pain*, nouvelle. A. 1 »

— Choix de Contes : *Les Fiancés de Noël, Un Vieux de la Vieille, Les Parrains.* A. 3 75

— *Le Luthier de Crémone.* A 2 50

Doumic (René) : *Histoire de la Littérature française.*

1er volume	A.	6 »	8e volume	A.	7 »
2e volume	A.	6 »	9e volume	A.	7 »
3e volume	A.	7 »	10e volume	A.	6 »
4e volume	A.	6 »	11e volume	A.	5 50
5e volume	A	6 »	12e volume	A.	6 »
6e volume	A.	7 »	13e volume	A.	6 »
7e volume	A	6 50	14e volume	A.	4 »

Du Camp (Maxime) : *Les Convulsions de Paris*, (Extraits) : *La Grande Roquette, L'Arrivée des Otages, La Mort des Otages* A. 6 50

Franklin (B) : *La Science du Bonhomme Richard* A. 2 50

Gratry (le P.) : *Les Sources* (Extrait). A. 4 »

Halévy (Ludovic) : *Un Scandale*, nouvelle. A. 5 »

Hugo (Victor) : *Choix de poésies*, 1er volume. A. 3 50

2e volume. A. 4 »

Labiche : *La Cagnotte*, comédie-vaudeville en 5 actes, 2 volumes A. 8 50

Lacordaire (le P.) : *Conférences*. 1re Conférence. A. 2 75
2e Conférence A. 3 25
3e Conférence. A. 3 25

Lamartine (A. de) : *Lettres-préfaces*. A. 5 »

Lenôtre : *Vieilles maisons, Vieux papiers. — Paris révolutionnaire : Le Roman de Camille Desmoulins, Mademoiselle de Robespierre.* A. 5 75

Mahaut (Albert) : Le Chrétien homme d'action, *Ouvrage couronné par l'Académie Française*, préface de Georges Goyau. 4 volumes A. 8 »

Maistre (Xavier de) : *Le Lépreux de la Cité d'Aoste*. A. 3 50

Marivaux : *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, comédie en trois actes. A. 5 »

Maupassant (Guy de) : Contes choisis :
— *L'Auberge*. B. 3 »
— *Mademoiselle Perle*. B. 3 »
— *La Rempailleuse, La Bête à Maître Belhomme*. B. 2 50
— *Le Vieux, Deux Amis*. B. 3 »

Mérimée (Prosper) : *Mateo Falcone, L'Enlèvement de la Redoute*. B. 3 50

Michelet : *Tableau de la France*, (Extrait de l'Histoire de France). 1er volume. A. 5 50
2e volume. A. 4 50

Musset (Alfred de) : *On ne badine pas avec l'Amour*, comédie en 3 actes. A. 5 »
— *Un Caprice*, comédie en 1 acte. A. 3 »

Pailleron (Edouard) : *L'Etincelle*, comé. en 1 acte. A. 3 »
— *La Souris*, comédie en 3 actes, 3 volumes A. 9 50

Perrault : *Choix de Contes pour les enfants.*
1er volume. B. 7 50
2e volume. B. 8 50

Retaux (l'abbé) aumônier de l'Institution Nationale des Jeunes Aveugles. — *Allocution prononcée à la Messe du Centenaire de Valentin Haüy.* A. 1 »
Allocution prononcée au service funèbre de M. Maurice de la Sizeranne, le 7 février 1924. A. 1 25

Ribaux (Adolphe), *Missa Solemnis*, nouvelle. B. 3 »

Sand (G.) : *La petite Fadette.*
3 volumes ne se vendant pas séparément. A. 20 »

Sainte-Beuve : *Causeries du Lundi : Franklin* A. 6 »

Saint-Luc : *Evangiles.* 1er vol. cartonné.		B.	7 »
	2e volume, cartonné.	B.	6 50
Schmid (Chanoine) : *Choix de Contes pour les Enfants.* 1er volume.		B.	4 50
	2e volume.	B.	4 50
Ségur (Marquis de) : *Frédéric-Guillaume Ier, le Père du militarisme allemand.*		B.	4 50
Taine : *Les Origines de la France contemporaine* (Extraits). 1er volume.		A.	4 »
	2e volume.	A.	4 50
Theuriet (André) : *La Saint-Nicolas.*		B.	2 50
— *Bigarreau.*		A.	6 »
Thierry (Augustin) : *Récits des temps mérovingiens.* Premier récit.		A.	8 »
Thiers (Ad.) : *Jugement de l'Histoire sur Napoléon,* (Extrait de l'Histoire du Consulat et de l'Empire)		A.	6 50
De Vigny (Alfred) : *Laurette ou le Cachet rouge,* (Extrait de *Grandeur et Servitude militaires,*		A.	4 »
Vogué (Eugène-Melchior de) : *Cœurs russes ; L'Oncle Fédia : Remarques sur l'Exposition de 1889. La Tour.*		A.	3 50
— *Heures d'Histoire : Images romaines.*		A.	3 »
*** *Pages d'Evangile .*		B.	1 25
*** *Le Dimanche des Aveugles (*Quinquagésime).		B.	1 »

OUVRAGES PROFESSIONNELS ET MANUELS DIVERS

Barazer (Commandant) : *Indications pour faciliter le travail intellectuel des Aveugles.*		B.	4 »
— *Hygiène et Outillage des Sourds.*		B.	1 50
Bénard (Fernand) : *Fournisseurs de l'Accordeur,*		A.	2 50
Bonnier : *Leçons de choses :* 1er volume		B.	7 50
	2e volume.	B.	7 »
Borne et Vigneron : *Memento du chaisier.* (1).			
1er volume : *Paille et Rotin.*		B.	4 50
2e volume : *Cannage.*		B.	3 »

(1) Cet ouvrage n'existe pas en noir.

Branly : *Cours élémentaire de Physique : l'Acoustique*, chapitre imprimé spécialement à l'intention des accordeurs et des organistes. B. 6 »

Dechaux : *Memento de l'Accordeur*. 1er vol. A. 6 50
2e et 3e volumes ne se vendant pas séparément. A. 9 50
— *Le piano, connaissances indispensables sur son historique, sa facture, sa valeur pratique et commerciale*, 2 volumes ne se vendant pas séparément. A. 6 »
— *Traité pratique de la tenue de l'accord du Piano*. A. 6 50

Delanerie : *Petit Formulaire du marchand de Pianos*. A. 1 75

Ducruet, Hervier et Milne : *Cours élémentaire de langue anglaise*, 3 volumes. 1er volume A. 7 »
2e volume A. 6 50
3e volume (Vocabulaire). A. 7 75
Cours Moyen, 3 volumes. 1er volume A. 6 75
2e volume A. 7 50
3e volume A. 7 75

Gosse (R.) : *Memento du Brossier*, (1). 1er vol. B. 2 75
2e vol. B. 5 »

Lebrun : *Comment on doit utiliser la Revue Braille*. A. » 75

Lejeune : *Méthode d'enseignement de la Dactylographie aux Aveugles*. 1er volume A. 5 25
2e volume A. 2 50

Mathias Duval : *Précis d'Anatomie*. 1er vol. A. 5 75
2e volume A. 5 75
3e volume A. 5 50
4e volume A. 7 »
5e volume. A. 6 25

Michot (Mlle) : *Lettres à une jeune Musicienne*, (Conseils pratiques pour les professeurs et organistes). A. 6 »

Monboisset : *Manuel de Vannerie*, (1)., B. 4 25
Supplément au Memento de Vannerie., 1er vol. B. 5 50
2e vol. B. 5 50

Abbé Verdunois : *Pour apprendre le latin liturgique*, Grammaire, exercices et lexique se vendant séparément, 1er volume. A. 8 »
2e volume. A. 7 50
3e volume, lexique. A. 2 50

(1) Cet ouvrage n'existe pas en noir.

****Anatomie et Physiologie. Conférences faites aux masseurs-aveugles*, 1915-1916.
1er volume, *Ostéologie.* B. 4 »
2e volume (*suite*). B. 4 50
3e volume, *Arthrologie.* B. 4 »
4e volume, *Myologie.* B. 3 50
5e volume *(suite).* B. 3 50
6e volume, *Circulation.* B. 3 50
7e volume, *Système nerveux.* B. 5 50
8e volume, *Appareil digestif, Appareil respiratoire, Appareil urinaire* B. 4 75
9e volume, *Anatomie, topographie des régions : Membres supérieurs.* B. 5 25
10e volume, *Membres inférieurs.* B. 5 25
11e volume, *Tronc et tête.* B. 5 75
*** *Conseils aux jeunes Musiciens Aveugles.* A. 3 50
*** *Guide Liturgique :* 1re partie : *Manuel à l'usage des fidèles.* B. 4 50
2e partie *Manuel de l'organiste.* B. 3 »
*** *Hygiène pour tous.* B. 1 75
*** *Les grands bienfaiteurs des Aveugles :*
— *Valentin Haüy.* B. 2 50
— *Louis Braille et son œuvre.* B. 3 25
*** *Lettres à un ancien camarade.* Conseils pratiques à un jeune homme aveugle à sa sortie de l'école.
1er volume. A. 1 50
2e volume. A. 1 50
3e volume. A. 1 25
4e volume. A. 1 »
*** *Manuel du Savoir-Vivre :* 2 volumes ne se vendant pas séparément. A. 5 »
*** *Manuel de Tricot,* (nouvelle édition) :
1er volume, *Tricot.* A. 4 75
2e volume, *Dentelles* A. 4 »

ESPERANTO

Th. Cart : Premières leçons d'Esperanto : Théorie, Exercices, Vocabulaire. 5 »
Zamenho : Exercices. 4 »
Exercices avec traduction juxta paginale. 2 »

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

Le Louis Braille, fondé en 1883, mensuel, 20 pages par numéro, donnant aux aveugles tous les renseignements et conseils spéciaux qu'ils ne sauraient trouver ailleurs. B.
Abonnements. — France, un an : 3 fr. — Etranger : 4 fr.

La Revue Braille, fondée en 1884, bi-mensuelle, 30 pages par numéro. Lettres, Sciences, Musique, Voyages, Nouvelles, Bulletin de la Quinzaine. A.
Abonnements. — France, un an : 8 fr. — Etranger : 10 fr.

La Revue Braille Musicale. Chroniques Musicales, 10 numéros par an. (Ne paraît pas en septembre et octobre). A.
Un an, France 5 fr. — Etranger, 6 francs

Le Claude Montal. Organe des accordeurs. Paraît tous les deux mois, à partir de Février. B.
Un an : France 3 fr. — Etranger : 4 francs

Le Valentin Haüy, fondé en 1883, 24 pages par numéro, Revue universelle des questions relatives aux aveugles, Bulletin trimestriel de l'Association Valentin Haüy (en noir).
Abonnements. Un an — France : 5 fr. — Etranger : 6 fr.

Les abonnements partent du 1er Janvier et se paient toujours d'avance.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 50 centimes et d'une des dernières bandes reçues.

BIBLIOTHÈQUE BRAILLE

RÈGLEMENT

La Bibliothèque Braille, qui compte aujourd'hui, près de 60 000 volumes, prête des livres à tous les aveugles de France et de l'Etranger qui acceptent de se conformer à son règlement. (Ce règlement imprimé en Braille est envoyé gratuitement à toute personne qui en fait la demande).

Pour emprunter des livres, il faut donner : nom, prénoms et adresse et verser un *cautionnement de cinq francs*, qui est remboursé aux lecteurs lorsqu'ils cessent de recourir à la Bibliothèque.

Les livres sont prêtés *gratuitement*. Les lecteurs ont seulement à leur charge les frais de port de retour des livres qui leur sont expédiés *franco à l'aller* soit par la poste, soit par colis postaux de 3, 5 ou 10 kilos.

Les expéditions pour la province et l'étranger sont faites le lundi et le vendredi.

Pour les lecteurs de Paris, les livres sont aussi prêtés gratuitement. On doit venir les chercher à la Bibliothèque, le mercredi et le jeudi de 2 à 5 h., ou le samedi de 10 h. à midi.

Les colis de retour doivent porter les noms et adresses de l'envoyeur et la mention « Bibliothèque Braille ». Nous fournissons d'ailleurs, aux lecteurs, des étiquettes spéciales à cet effet.

Catalogue général (Juin 1921). Un volume cartonné de 407 pages (en noir), ne se vend pas sans le supplément.	6 50
1er supplément (1922), 52 pages en noir.	» 75
Extraits du Catalogue de la Bibliothèque Braille :	
Section des auteurs contemporains, (en noir).	1 »
Livres d'études, (en noir).	1 25
Ouvrages religieux, (en noir).	1 25

Section de Musique :

Piano, (en noir).	» 50
Chant profane, (en noir).	» 50
Orgue et Harmonium, (en noir).	3 »

Catalogue général de la Musique Imprimée en Braille dans tous les pays :

Piano, (en noir).	*épuisé*
Chant, (en noir).	» 20
Orgue, Harmonium et Théorie musicale, (en noir).	» 20
Instruments divers, (en noir).	» 20

Port par la poste en sus : 0 fr. 15 par catalogue.

MUSIQUE

Piano

Albeniz (G.) *Iberia*. 12 nouvelles impressions en 4 cahiers, 1er cahier, nº 1 : *Evocation*.	4 »
2e cahier, nº 1 : *Triana*.	2 »
Bach (Charles Philippe Emmanuel) : *Cinq morceaux pour piano*.	4 25
Bach (J. S.) : *Le Clavecin bien tempéré, préludes et fugues*. 1er volume.	4 75
2e volume.	4 75
3e volume.	4 25
4e volume	5 25
5e volume.	5 25
6e volume.	5 50
7e volume.	6 »
8e volume.	5 50
— *15 Inventions à 2 voix*.	3 50
— *15 Inventions à 3 voix*.	4 »
— *Vingt pièces faciles*, (petit livre de Magdalena Bach)	2 50
— *Dix-huit préludes pour les commençants*.	3 50
Voir : *Maîtres Classiques*, 1er cahier, page 16	
Balakirew (M.) : *Islamey*, fantaisie orientale, nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur.	3 25
Beethoven : *7 Bagatelles*, op. 33.	3 »
6 Sonatines.	6 »
Sonates pour Piano, Edition nationale française (Lemoine et Cie) revue et doigtée, par **L. Diemer**.	
Nos 1 — *Fa mineur*, op. 2, nº 1.	2 50
— 2 — *La mineur*, op. 2, nº 2.	3 50
— 3 — *Ut mineur*, op. 2, nº 3.	4 »
— 4 — *Mi bémol majeur*, op. 7.	3 75
— 5 — *Ut mineur*, op. 10, nº 1.	2 25
— 6 — *La majeur*, op. 10, nº 2.	2 25
— 7 — *Ré majeur*, op. 10, nº 3.	3 25
— 8 — *Pathétique, ut mineur*, op. 13.	2 75
— 9 — *Mi majeur*, op. 14, nº 1.	2 »
— 10 — *Sol majeur*, op. 14, nº 2.	2 50
— 11 — *Si bémol majeur*, op. 22.	3 50
— 12 — *La bémol majeur*, op. 26	2 75

— 13 — *Quasi fantasia, mi bémol majeur,* op. 27 nº 1. 2 25
— 14 — *Clair de lune, ut dièze mineur,* op. 27, nº 2 2 »
— 15 — *Pastorale, ré majeur,* op. 28. 3 25
— 16 — *Sol majeur,* op. 31, nº 1. 4 »
— 17 — *Ré mineur,* op. 31, nº 2. 3 »
— 18 — *Mi bémol majeur,* op. 31, nº 3. 3 »
— 19 — *Sol majeur,* op. 49, nº 1. 1 50

Borodine : *Petite suite pour piano.* 3 »

Bull : *Les Silhouettes,* choix de 6 petites fantaisies faciles, sur des airs d'opéras, d'opérettes et de ballets, pour petites mains, sans octaves. 4 »
Mignon, Lakmé. Manon, le Roi d'Ys, Cavalleria Rusticana, Werther.

Chabrier (E.) : *Scherzo,* valse. Une idylle.
Voir : Recueils, 6 pièces, page 18

Chopin (Fr.) : *Mazurkas,* 1er volume, op. 6, 7, 17, 24. 5 »
2e volume, op. 30, 33, 41, 50. 5 »
3e volume, op. 56, 59, 63. 4 75
4e volume, op. 67, 68. 2 25

Clémenti : *Gradus ad Parnassum,* premier cahier en noir, 1er volume. 5 75
2e volume. 7 »

Couperin (Fr.) : Cinq morceaux : *Le Réveille-Matin, Le Bavolet flottant, Les Petits Ages, Les Folies Françaises ou les Dominos,* Nos 1 et 2. 3 »
Voir : *Maîtres Classiques,* 1er cahier, page 16

Czerny : *Six Exercices progressifs et journaliers,* en octaves. » 50
— *Le Parfait Pianiste,* 25 Etudes faciles et progressives pour les petites mains, op 748, (Edit. Ricordi). 6 25
Exercices pratiques pour les doigts, op. 802, premier cahier, en noir. 6 50
Exercices sur 5 notes, pour le jeu lié de la main droite, op. 777. 1 75
Cent exercices pour les commençants, op. 139.
1er volume. 5 75
2e volume. 5 50

Debussy (Ch.) : *Reflets dans l'eau.* (Voir : Messager). 2 50
Suite bergamasque. 3 »
Coin des Enfants, (Childrens Corner), petite suite. 2 75
Minstrels, Clair de Lune, (extrait de la suite Bergamasque). Voir : Recueil de 6 pièces page 18

Diabelli : *Sonatines pour piano à 2 mains.*
Opéra 151, 168. 3 50
Duhamel : 4 Pièces faciles pour piano :
Impressions de Bretagne, 3 morceaux. 1 50
Voir **Rhené Bâton**, page 17.
Franck (César) : 3 pièces pour piano : *Prélude, Aria et finale.* 4 »
Trois pièces pour piano : *Prélude, Choral et Fugue.* 3 25
Gibbons. Voir : *Maîtres Classiques*, 2e cahier, page 16
Grieg (Ed.) : *Morceaux lyriques pour Piano.*
Cahier I op. 12, 8 pièces. 1 50
Cahier II, op. 38, 8 pièces. 2 »
Haendel (F.) : *Menuet*, (extrait des « Trois Leçons » No 2. Voir : Recueils, Huit Morceaux, Page 18
Haessler. Voir : *Maîtres Classiques*, 1er cahier, page 16
Hanon : *Le Pianiste virtuose.*, 1er volume. 2 75
2e volume. 5 25
3e volume. 7 »
Kohler : *Album de l'Enfance*, op. 210. 3 50
Kuhlau (Fr.) : *12 Sonatines* pour Piano, op. 20, 55, 59.
1er volume 5 50
2e volume. 7 »
Kuhnau. Voir : *Maîtres Classiques*, 2e cahier. page 16
— *Le Combat de David et de Goliath*, 1re et 2e partie.
Voir : Recueils, huit morceaux, page 18.
Kuhner (Conrad) : *Le Guide du Pianiste.*
1er cahier, 1er volume. 5 50
1er cahier, 2e volume. 4 25
2e cahier, 1er volume. 4 75
2e cahier, 2e volume. 5 25
3e cahier, 1er volume. 5 50
3e cahier, 2e volume. 4 75
4e cahier, 1er volume. 6 75
4e cahier, 2e volume. 6 75
Lack (Th.) : Les Classiques favoris du piano, Morceaux choisis, doigtés, accentués et classés progressivement. 1er volume A., 1er cahier. 5 75
1er volume, 2e cahier. 6 25
2e volume, 1er cahier 5 50
2e volume, 2e cahier. 6 25
3e volume, 1er cahier. 6 50
3e volume, 2e cahier. 7 25

Le Couppey : *Le Rythme.* 3 »

Liszt (Fr.) : Les pièces ci-dessous sont extraites du 9e volume des «*Classiques Favoris*», de Th. Lack.

Dans le Bois. 1 50

Les Jeux d'eau de la Villa d'Este. 1 50

La Leggierezza. 2 »

Nocturne, (extrait des Chants d'amour), No 2. » 75

No 3. 1 25

Polonaise, no 2 en mi majeur. 2 25

11e Rhapsodie hongroise. 1 50

13e Rhapsodie hongroise. 2 »

Saint François d'Assise : La Prédication aux oiseaux. Légende no 1. 2 »

Saint François de Paule marchant sur les flots. Légende no 2. 2 25

Un Sospiro, caprice poétique. 1 50

Souhaits d'une jeune fille. 1 »

Machabey-Ganeval (E.) : *six pièces faciles, sans passage du pouce.* » 75

LES MAITRES CLASSIQUES DE LA MUSIQUE, collection instructive française :

1o *Six morceaux pour piano.* 4 »

Bach (J.S.) : *Fantaisie en Ut mineur.*
Bourrée et Gigue en Fa majeur.
Menuet en Fa majeur.

Haessler (J.W.) : *Sonate en Fa majeur.*

Purcell : *Suites en ré et en ut.*

2o *Cinq morceaux pour piano.*

Couperin : *Saillie ; les Chinois.* 2 50

Gibbons : *Ordre de la Reine.*

Kuhnau : *Partita en sol.*

Rameau : *Menuet en Rondeau.*

Massenet (J.) : *Quatre transcriptions :* 2 »
Werther, Clair de Lune — *Thaïs,* Méditation — *Manon* (entr'acte du 2e acte) - *Hérodiade,* (Prélude)

Mendelssohn : *Romances sans paroles* :

1er volume, nos 1 à 12. 4 50

2e volume, nos 13 à 24. 6 50

3e volume, nos 25 à 36. 5 25

4e volume, nos 37 à 48. 4 50

Messager (A.) : *Improptu,* op. 10.
(Voir : Debussy. Reflets dans l'eau).
Paradies (P.) : *Toccatuenla.*
(Voir : Recueils. 8 morceaux. Page 18
Philipp : *L'Enseignement du piano.* 1er volume 2 »
2e volume. 1 »
Pierné (G.) : *Album pour mes petits amis,* op. 14. 2 »
Purcell : (Voir : *Maîtres Classiques,* 1er cahier, p. 16
Rachmaninoff (S.) : *Prélude en Ut dièze mineur.*
Voir : Recueils. Six pièces, page 18
Rameau(J.) : Voir : *Maîtres Classiques,* 2e cahier.page 16
Six morceaux pour piano. 3 »
La Joyeuse, 1er et 2e Rigaudon.
Le rappel des Oiseaux, 1er et 2e Menuet.
La Poule. Les tendres plaintes.
Gavotte, (extrait de « *Pièces de Clavecin* »). 1 »
Ravel : *Sonatine.* 2 »
Jeux d'eau. 1 50
Le Tombeau de Couperin, (suite). 4 25
Pavane pour une Infante défunte. 1 »
Rhené Baton : *Musette,* (extrait de l'Album Rose).
Voir : Duhamel, page 15
Scarlatti (D.) : *Quatre Sonates,* Nos 30, 32, 35, 43.
(Voir : Recueils. Huit morceaux. Page 18)
Schubert (F.) : *Marche militaire,* arrangée par Tansig. 1 50
Moments musicaux, op 94, revus et doigtés, par
L. Diémer, six numéros. 2 75
Schumann : *Arabesque,* op. 18. 1 »
Carnaval, op. 9, (Edition Durand). 5 50
12 Etudes symphoniques en forme de variations, op. 13. 5 »
Huit Pièces romantiques, Extraites de « Œuvres pour Piano, op. 12. »
1er volume 2 50
2e volume. 3 »
Séverac (Déodat de) : *En Vacances,* petites pièces romantiques de moyenne difficulté, 1er recueil. 2 75
Strojowsky (S.) : *Valse,* extraite de « Danses humoresques ». Voir : Recueils. Six pièces. Page 18
Thiberge (R.) : *Le vrai virtuose,* suite à la méthode. 5 50
Wachs (P.) : *Pour nos petits,* 6 pièces faciles en grosses notes. 1 »

Recueils

Les bonnes traditions du pianiste : volume préparatoire, 7e volume en noir (très facile), 1er vol. 6 25
2e volume. 6 50
3e volume. 6 50
4e volume, (à quatre mains). 4 75

Les Maîtres classiques de la musique, collection instructive française :
1o *Six morceaux pour piano*, par H. Purcell, Jean-Sébastien Bach, J.-W. Haessler. 4 »
2o *Cinq morceaux pour piano*, par F. Couperin, Gibbons, J. Kuhnau, J.-Ph. Rameau. 2 50
Six Pièces : Chabrier, Rachmaninoff, Debussy, Strojowski. 4 »
Huit morceaux : Scarlatti, Paradies, Kuhnau et Haendel. 3 »

Danses et Morceaux Populaires

ABONNEMENT AUX DANSES

Pour faciliter la tâche aux pianistes des Cinémas, Bals, etc., et pour les tenir au courant des nouveautés, nous acceptons des abonnements à dix cahiers de danses ou morceaux populaires à paraître au prix de 10 fr. pour la France et 11 fr., pour l'Etranger, frais de port compris.

L'abonnement part du numéro qui suit la réception de la souscription, et peut être pris à toute époque de l'année ; aucun morceau ne peut être repris ni échangé. Les envois n'ont pas lieu à date fixe mais suivant les possibilités d'impression.

Adresser toute correspondance à ce sujet *en Braille*, au service des Publications : bien mettre dans chaque lettre ses noms et adresse en toutes lettres et porter sur le talon des mandats : Abonnement aux danses.

L'envoi du premier numéro de l'abonnement tient lieu d'accusé de réception du mandat.

Nous serons obligés à nos correspondants de nous signaler le plus vite possible les danses nouvelles qui leur sont le plus demandées afin que nous puissions mettre rapidement à l'impression celles correspondant aux besoins de la majorité.

Catalogue Récapitulatif

En commandant des danses, il est *indispensable* d'indiquer le numéro du cahier, pour éviter toute erreur ou double emploi.

Chaque cahier 1 franc, franco 1 fr. 10

1 **Pierret** : *Un quadrille à la Préfecture.* — **Berger** : *Marche des Gamins de Paris.*
2 **Strauss** : *Un Rêve de Valse.*
3 **Bosc** : *Big Boot Dance*, scottish. — **Hausser** : *Troïka*, polka russe.
4 **Bosc** : *Miralda*, valse.
5 **Mélé (G.)** : *Les Lanciers mondains.* — *Les Patineuses suédoises*, nouveau pas des patineurs.
6 **Krier** : *Valse Brune.* — **Bosc** : *Hop! Eh! Ah! Di! Ohé!* valse populaire.
7 **Margis (A.)** : *Mimosa.* — **Thuillier** : *Berline française.*
8 **Waldteufel** : *L'esprit français*, polka ; *A toi toujours*, mazurka.
9 **Popy** : *Carnaval parisien*, polka-marche burlesque. — **Rico** : *Tu ne sauras jamais*, valse.
10 **Lehar** : *L'Or et l'Argent*, valse.
11 **Strobl** : *Machine volante*, galop. — **Dérouville-Bunel** : *Aimer c'est pleurer*, valse.
12 **Sterny et Courquin** : *Mariette*, polka. — **Christiné** : *L'Amour qui rit*, valse.
13 **Fall** : *La Divorcée*, valse.
14 **Vercolier** : *Le Cœur Tzigane*, valse. — **Garria (José)** : *Grenada*, marche espagnole.
15 **Finck** : *Dans les ombres*, valse. — **Bosc** : *L'Aéronette*, boston marche.
16 **Desormes** : *Le Polo américain*, quadrille ; *Variétés parisiennes*, quadrille.
17 **Jouve** : *Pas des aviateurs.* — **Scottov** : *A l'Américaine.*
18 **Bertin et Salabert** : *Pas de l'ours.* — **Vercolier** : *Mimi d'Amour.*
19 **Lehar** : *La Veuve Joyeuse*, valse.
20 **Ségo** : *Valse des Ombres.* — **Ener** : *Gavotte Marie Antoinette.*
21 **Popy** : *Océana*, valse. — **Villod** : *El Choclo*, vrai tango argentin.
22 **Popy** : *Smorteuse*, polka ; *Le Sphynx*, valse.
23 **Berger** : *Sur le flot berceur*, valse. — **Fragson et Christiné** : *Valse d'un jour.*

24 **Piccolini** : *Je meurs d'amour*, valse chantée. — **Salabert** : *Le véritable One Step.*
25 **Christiné** : *A la Martinique ; Le long du Missouri.*
26 **Lehar** : *Le Comte de Luxembourg*, suite de valses.
27 **Crémieux** : *Le Criollo*, tango argentin. — **Schmaltzer** : *Hâtez-vous d'aimer*, valse.
28 **Borel-Clerc** : *La Danse du Zambèze.* — **Rico** : *Tu reviendras quand même !*
29 **Planquette** : *Le Régiment de Sambre-et-Meuse*, marche.
30 **Borel-Clerc** : *Tu m'as donné le grand frisson*, valse. — **Saratosga** : *La Furlana vénitienne.*
31 **Corbin** : *The Gentlemen's Lancers*, quadrille des lanciers. — **Christiné** : *Gigue écossaise.*
32 **Christiné** : *Je sais que vous êtes jolie*, valse. — **De Buxeuil** : *L'âme des violons*, valse.
33 **Bousquet** : *Quand Madelon*, chanson marche. — **Ganne** : *Le Père la Victoire*, marche française.
34 **Salabert (F.)** : *Golden Fox-trott.* — *A Broken Doll*, (Histoire de Poupée), arrangée en Fox-trott.
35 **Néat** : *Tipperary anglais.* — **Basket** : *Tipperary américain*
36 **Honory** : *Amapa*, vrai tango brésilien. — **Jean Schwartz** *Le Rouli-Rouli.*
37 **Crémieux et Boldi** : *Indiana*, two steeps. — **Greacey** : *Mister Doolley*, marche two steep.
38 **Doloire** : *Sous le Ciel argentin.* — **Smet** : *Le Tango du pendu* — **Fernandez** : *el Protocolo*, 3 tangos.
39 **Salabert (F.)** : *La célèbre et véritable maxixe brésilienne sur les motifs de A. de Oliveira ; Prends garde à Tchou-Tchin-Tchou*, arrangé en fox-trott ou one steep lent.
40 **Salabert (F.)** : *Arizona*, fox-trott ou one steep lent. — **Henry (R.)** : et **Oniwas (D.)** : *Indianola*, fox-trott.
41 **Rogelio Huguet** : *Fox-trott bels.* — **Salabert (F.)** : *Smiles*, fox-trott. — **Szuic** : *Flup*, fox-trott.
42 **Bodewalt Lampe** : *Camouflage*, one steep. - **F. Salabert (F.)** : *When Yankee Doodle Learns to « Parlez-vous français »*.
43 **Martinez Abudes** : *Ay Cipriano*, scottish espagnole. — **Josa Padiea** : *El Relicario*, danse espagnole. — **Antonin Parera** : *Toi et Moi*, valse hésitation. — **Sarrut** : *Sympathy*, valse hésitation.
44 **Christiné** : *Phi-Phi.* — *Les petits païens*, one steep. — *Pour l'amour*, Phi-Phi fox-trott.
45 **Clapson** : *Le Pas du Pélican*, fox-trott. — **Delabre** : *L'Eléphant blanc*, jazz ou fox-trott. — **Christiné** : *Phi-Phi*, valse boston.

46 **Nicholls** : *Delilah*, valse. — **Aubry** : *Songe d'Avril*, valse hésitation.

47 **Mario** : *Birmunia*, fox-trott. — **Goldeberg et Magini** : *Venetian Moon*, jazz ou fox-trott.

48 **Wallare (O.)** : *Hindustan*, fox-trott. — **Frey H.** : *Mary*, fox-trott. — **Malderen** : *Le Tango du Rêve*.

49 **Ganne (L.)** : *Suzon*, valse *extrait des Saltimbanques*.

50 **Darewski** : *Si vous aviez pour moi l'amour que j'ai pour vous*, valse. — **Joyce (A.)** : *Mille baisers*, valse.

51 **Miccio** : *Rosina, la véritable Java*. — **Yvain** : *Dansez-vous le fox-trott*, fox-trott. — **Cuvillier** : *Troublante volupté*, valse lente.

52 **Baynes** : *Destiny*, valse lente. — **Milano** : *Lulu-Fado*, le vrai fado portugais.

53 **Yvain** : *The Violett Song*, fox-trott. — **Marchitti** : *Mexico*, tango habanera. — **Yvain** : *Mon homme* schottish espagnole.

54 **Linde** : *La Poupée animée*, schottish espagnole. — **Drigo (R.)** : *Les Millions d'Arlequin*, sérénade.

55 **Chapelier** : *Swanie*, one steep. — **Byron-Gay** : *Murder*, shimmy ou fox-trott. — **Winting** : *The Japanese Sandman*, shimmy.

56 **Toselli** : *Célèbre Serenata*. — **Gareri** : *Marionnettes*, fox-trott. — **Yvain** : *Cache ton piano*, one-steep.

57 **H. Morrison** : *Pig in trefoils*, one-steep. — **Yvain** : *Oôuin*, phoq-trott. — **Sterling** : *Ce que disent vos yeux*, valse boston.

58 **Billi** : *Campane a Sera*, pièce imitative de cloches. — **Yvain** : *Billets doux*, fox-trott ; *Le Gri Gri d'Amour*, one-steep.

59 **Garari** : *La Musette*, java. — **Baby et Jessel** : *Oo-la-la! wee-wee!* one-steep. - **Yvain** : *Avec le sourire*, fox-trott.

60 **Borel-Clerc** : *Lison, Lisette*, marche. — **Steck** : *Le chien s'trotte !*, shimmy. — **Chapelier** : *The Missouri*, valse.

61 **H. de Bozy** : *C'est du Jazz-band partout*, fox-trott. — **J. Fucik** : *Entrée des Gladiateurs*, marche triomphale.

62 **Octave Rode** : *The Crab dancing (le pas du Crabe)*, one-steep ou two-steep. — **L. Halet** : *Dansez le shimmy*, shimmy fox-trott. — **Ch. Guindani** : *Tango de Maïa*.

63 **M. Yvain** : *Hésitation d'amour*, valse hésitation. — *Le Lys noir, tango*. — **A. Valsien** : *Antoine*, shimmy.

64 **Abe Holzmann** : *Blaze away*, march-two-steep. — **Les Daniderff** : *Viens près de moi*, habanera.

65 **H. Christiné** : *Dédé. Je m'donne*, fox-trott ou shimmy. — *Dédé. Si j'avais su*, shimmy. — **M. Yvain** : *J'en ai marre*, fox-trott et shimmy. — **G. Noceli** : *Le Balancello.*

66 **R. Lannes** : *Fiançailles*, tango. — **M. Yvain** : *l'Etrange Valse*, valse hanovienne. — **R. Huguet** : *le Perroquet*, one-steep. — **José Sentis** : *Polca Criolla.*

67 **R. Penso** : *Quand il y a une femme dans un coin*, one-steep. — **G. Schenberger** : *Whispering*, fox-trott. — **R. Stolz** : *Salomé*, fox-trott. — **V. Scotto** : *les Baisers*, danse.

68 **Gavel E.** : *Je cherche Papa*, fox-trott. — **Harley F.** : *Temptation*, one-steep. — **Gabaroche et Pearly** : *Je n'peux pas vivre sans amour*, fox-trott. — **Lenoir J.** : *Le Houli*, nouvelle danse.

69 **Picazo (M.)** : *Fox-trott d'un soir.* — **Salabert** : *Les Poilus du 106e*, marche. — **Chantrier** : *Eléonore*, shimmy et fox-trott. — **Mercier** : *Sur un air de Shimmy.* — **Borel-Clerc** : *Le Tapis Vert*, chanson.

70 **Yvain (M.)** : *Non, non, jamais les hommes*, one-steep, *Machinalement*, fox-trott, shimmy. — *Ça, c'est une chose*, shimmy. — *Le Petit Amant*, one-steep. Extraits de l'opérette «*Ta Bouche*».

71 **Cuvillier** : *Un Baiser*, valse. — **Pearly** : *Mes Parents sont venus me chercher*, fox-trott, shimmy. — **Buzi** : *O viens, ma gosse*, scottish espagnole. — **Mercier** : *Le Moulin de Suzette*, marche one steep. — **Benech** : *Caprice-valse*, chanson.

72 **Nazareth (E.)** : *Dengozo*, maxixe. — **Scotto V.** : *La Vipère*, tango ; *Les Gueuses*, fox-trott. — **Yvain (M.)** : *Ta Bouche*, valse.

73 **Gabaroche et Pearly** : *On ne me prend pas au sérieux*, one-steep. — **Doloire** : *Maxixe d'Amour.* — **Lenzberg** : *Moon Light on the Nile*, fox-trott. — **Cidale** : *C'est la faute à Papa*, one-steep. — **Borel-Clerc** : *Tu verras Montmartre*, chanson.

74 **Smet (G.)** : *Sou-Batuta, Samba.* — **Snyder (T.)** : *Le Cheik* fox-trott, shimmy. — **De Buxeuil** : *Marche des lisérés verts.* — **Yvain (M.)** : *La Java.*

75 **Mauprey** : *Fernande*, marche one-steep. — **Rogg-Bound** : *Blues! Blues ! Blues !* the new fox blues ; *Your name*, valse. — **Chagnon** : *Le Tango neurasthénique*, chanson.

76 **Benech** : *Nuits de Chine*, fox-trott. — **Bosc** : *L'Ascenseur*, marche one-steep. — **Mercier** : *Je vous aime*, fox-trott — **Desmoulins** : *J'ai vendu mon âme*, trois

chansons. — **Gabaroche** : *La femme à la rose.* — **Borel-Clerc** : *C'est jeune et ça ne sait pas.*

77 **Chantrier** : *Hé! Marie,* fox-trott. — **Paradis** : *Le Ouistiti,* one-steep. — **Dufas** : *Rencontre amoureuse,* fox-trott. — **Moretti** : *Touareg,* fox-trott, shimmy. — **Gabaroche et Pearly** : *La Java, javi-java.*

78 **Padilla (José)** : *La Violettera* (chanson de la marchande de violettes). — **Chagnan et Darlay** : *Une jolie jambe dans un Joli bas,* one steep ou fox-trott. — **Onivas et Salabert** : *Buning Sands,* oriental fox-trott. — **Urbini** : *Papillon jaune, java.* — **Dequin** : *Dis, passe la main,* chanson.

79 **Silver** : *Yes, we havens bananas,* one steep. — **Waltham,** *les stupéfiants, the bluest of the blues.* — **Smet** : *Rita,* tango milonga. — **Pearly** : *Ah! quand donc?* fox-trott. Deux chansons. — **Grock** : *A Yokohama,* fox-trott. — **Desmoulins** : *Dans la rue.*

80 **Grandjean** : *Rêve d'opium,* valse hésitation. — **Sali** : *Rector's,* fox-trott. — **Gallagher** : *Mister Gallagher* one steep. — **Bozi** : *Avec toi, esclave d'amour,* valse boston. — **Daniderff** : *Je cherche après Titine,* fox-trott, shimmy, (chanson).

81 **Yvain** : *Ose Anna!* fox-trott, shimmy ; *Là-haut,* one teep ; *C'est Paris,* fox-trott, shimmiy ; (Extraits de l'opérette : *Là-haut).* — **Benech** : *Sur la rive enchantée,* valse espagnole ; *Java sous la lune,* java-mazurka.

82 **Buxeuil** : *Zaza,* shimmy. — **Yatove** : *Oui, t'auras des bananes.* one-steep. — **Benech** : *Mimi, voici la nuit,* scottish ; *Dans les Jardins de l'Alhambra,* fox-trott. — **Mélé** : *Le P'tit Rouquin du Faub. St-Martin,* fox-trott.

83 **Smet** : *Pescador, Samba.* — **Yvain** : *La Chicago,* shimmy. — **Romero.** — *Besos frios,* tango milanga. — **Pearly** : *Ma Gretchen, java.* — **Yvain** : *L'Ange Gardien,* (de l'opérette *Là-haut),* one steep.

84 **Sterling (W.)** : *Gosse d'amour,* java. — **Sentis (José)** : *Aragon,* paso doble. — **De Buxeuil** : *Chez nous y a des bananes,* fox-trott. — **Le Huppa** : *Huppa,* danse nouvelle. — **Mercier (R.)** : *Elle s'était fait couper les cheveux,* chanson.

85 **Yvain (Maurice)** : *Je n'ai pas pu,* fox-trott. — *Java des petits Marquis* (extraits de la " Dame en décolleté "). — *C'est la Vie,* one-steep (extrait de " La-Haut "). — **Smet (B.)** : *Sarambé,* Samba. — **Delabre (L.)** : *Colombinella,* sérénade hésitation.

86 **Lucchesi (J. M.)** : *La Samba d'amour.* — **Yvain (M.)** : *L'invite à la Java.* — *Quand on est chic*, one-step (extraits de *Gosse de riche*). — **Edwards (Al.)** : *Calling*, fox-trott. — **Ray Goetz** : *So this is love*, valse lente.

COLLECTION A. BALQUET

MORCEAUX DE DANSE ET DE SALON POUR PIANO

Première Série : 0.75. Franco 0.90

1 **L. Ganne** : *La Mousmé*, mazurka japonaise.
2 — *Marche Lorraine.*
3 — *Marche Russe.*
4 **E. Audran** : *Miss Helyett*, valse et polka.
5 **Gillet** : *Loin du Bal.* — **Paladilhe** : *Pavane de Patrie.*
6 **B. Godard** : *Valse de Jocelyn.* — **Audran** : *L'oncle Célestin*, valse.
7 **G. Serpette** : *La Demoiselle du Téléphone*, polka. — **Talon** : *Divorce*, polka.
8 **Strauss** : *La Vie Parisienne*, quadrille.
9 **Fischer** : *Polka des Marteaux.* — **Vasseur** : *Polka de l'Estudiantina.*
10 **Métra** : *François des bas bleus*, suite de valses.
11 **Weiss** : *Un Baptême sous Louis XV*, pavane. — **Wallerstein** : *Les Dentelles de Malines*, scottish.
12 **Ch. Perrin** : *Gavotte du Pas de Quatre.* — **Buot** : *Une Pensée*, redowa.
13 **Waldteuffel** : *Amour et Printemps*, valse.
14 **Corbin** : *Santiago*, valse espagnole.
15 **F. Thomé** : *Souvenir.*
16 **Gounod** : *Valse de Faust.*
17 **E. Bourgeois** : *La véritable Manola*, boléro. — **Dessaux** : *Fleur d'Eté*, polka.
18 **Carl Milton** : *Perles Enfantines* sur *Roméo et Juliette.*
19 — *Perles Enfantines* sur *Mireille.*
20 — *Les Lanciers*, quadrille anglais.
21 **Limagne** : *La Pavane.* — **Niedermeyer** : *Romance de Marie Stuart.*
22 **Croisez** : *Le Voyage d'une Hirondelle*, galop. — **Streabbog** : *Echo des Montagnes*, tyrolienne.
23 **P. Wachs** : *La Catanera.*
24 **P. Lacome** : *Aragonaise*, valse espagnole.
25 **Dedieu Peters** : *La Chasse*, pas de quatre.

26 **Meyer-Lutz** : *Pas de Quatre.* — **H. Furlany** : *Kermesse*, polka.
27 **Ivanovicci** : *Flots du Danube*, suite de valses.
28 **Ant. Lamotte** : *Scottish des Pierrots.*
29 **Ed. Thivillier** : *La Frileuse*, valse.
30 **A. Erhard** : *Les Sauterelles*, scottish.
31 **F. Paul** : *La Berline Parisienne.*
32 **Chaminade** : *Vert Galant.*
33 **R. Pugno** : *Air à danser.*
34 **Besançon** : *Toujours joyeux*, galop. — **G. Lemaire** : *Gavotte des Mathurins.*
35 **Ganne** : *Pommiers fleuris*, polka-intermezzo.
36 **Waldteuffel** : *Pluie de Diamants*, suite de valses.
37 **Bachmann** : *Au Printemps*, caprice.
— *Au Coin du feu*, vieille chanson.
38 **Jouve** : *Le Pas des Patineurs.* — **Buot** : *Au bord du Lac*, mazurka.
39 **Charbonneau** : *Folle brise*, mazurka. - **Rousseau** : *Menuet.*
40 **E. Marie** : *La Lune de Miel*, gavotte.
— *Gai Carillon.*
41 **J. Brès** : *Ciel bleu fleuri d'étoiles*, sérénade.
42 **Gounod** : *Ballet de Faust*, n° 1. — **Le Beau** : *Petit Carillon.*
43 **Gounod** : *Ballet de Faust*, n°s 3 et 4.
44 — *Ballet de Faust*, n°s 5 et 6.
45 **Léo Delibes** : *Pizzicati de Sylvia.*
46 **A. Thomas** : *Mignon*, entr'acte, gavotte.
47 **Massenet** : *Parade Militaire.*
48 **Th. Lack** : *Souvenir de Messine*, petite tarentelle. — **F. Grieg** : *Danse populaire.*
49 **Bucalossi** : *Le valet de Trèfle*, polka. — **E. Grieg** : *Danse populaire.*
50 **G. Fauré** : *Romance sans paroles.* — **E. Grieg** : *Danse populaire.*
51 **Th. Lack** : *Le Furet.*
52 **Waldteuffel** : *Espana*, suite de valses.
53 **Th. Dubois** : *Chaconne*, style panaché.
54 **L. Gangloff** : *Souvenir d'Ostende*, ostendaise.
55 **H. Telmann** : *Le Corso blanc*, polka-marche. — **Stadeler** : *L'Ostendaise*, célèbre scottish.
56 **Chateau** : *Frou-Frou*, grande valse.
57 **Margis** : *Valse bleue.*
— *La Marseillaise.*

58 **Planquette** : *Le Régiment de Sambre-et-Meuse*, allegro Militaire.
59 **Yung** : *Les Rêveries de Marguerite*, mazurka mélodie. — **Streabbog** : *Do Ré Mi Fa*, petite valse.
60 **Streabbog** : *La Clochette*, rondin. — **Dunezat** : *Speranza*, divertissement.
61 **Metra** : *La Mascotte*, quadrille.
62 **Brès** : *Le Réveil des Merles*, danse caractéristique en forme de scottish.
63 **Tavan** : *Délices du Bal*, mazurka. — **Dunezat** : *Danse d'enfants*.
64 **R. Berger** : *Amoureuse*, valse lente. — **Dunezat** : *Gavotte*.
65 **M. Depret** : *Sourire d'Avril*, valse.
66 **H. Strobel** : *Ondulation*, mazurka. - **F. Paul** : *Baby Polka*.
67 **A. Bosc** : *La Vieille Garde*, marche. — **L. Dessaux** : *Gavotte de la Reine*.
68 **Juventino-Rosas** : *Sobre las olas*, valse.
69 **Holzmann** : *Smoky moket*, cake-walk. — **Besançon** : *Chérie*, valse mignonne.
70 **E. Marie** : *Les Lanciers blancs*, quadrille brillant.
71 **A. Bosc** : *Marche des Petits Pierrots*. — **Elsen** : *Promenade Militaire*, caprice.
72 **Waldteuffel** : *Bella bocca*, polka. - **A. Godard** : *Bébé*, polka
73 **Juliano** : *Bébé bleu*, polka. — **Penaud** : *Echos du Tyrol*, petite fantaisie.
74 **Croisez** : *Fleurs passagères ; Fantaisie* sur *la Juive*.
75 **M. Depret** : *Valse d'hier*. — **C. Franck** : *Les Plaintes d'une Poupée*.

DEUXIEME SERIE

Chaque Cahier : prix 1 fr. franco : 1 fr. 15

1 **Croisez** : *Fantaisie* sur *les Noces de Jeannette*.
2 **Beyer** : *Fantaisie* sur *la Fille du Régiment*.
3 **Bull** : *Fantaisie* sur *Carmen*. — **Larose** : *La Villageoise* marche.
4 **Roques** : *Fantaisie* sur *Phryné*.
5 **L. Delisle** : *Fantaisie* sur *le Pré aux Clercs*. — **Mascagni** : *Intermezza* de *Cavalleria Rusticana*.

Piano 4 Mains

Behr (Fr.) : *Marche Arabe.* — **Beyer** : *Une toute petite Soirée.* — **Streabbog** : *Le Coucou ; Do, ré, mi, fa.* très facile.	2 »
Bizet : *L'Arlésienne*, première suite.	2.75
Deuxième suite.	3.25
Delibes (Léo) : *Deux morceaux pour piano à 4 mains* — *Le roi s'amuse*, 6 airs de danse dans le style ancien. — *Coppelia*, ballet n° 1, Prélude et valse.	4 »
Diabelli : *Sonatines pour piano à 4 mains.* Opéra 24, 54, 58, 60.	5 »
Wohlfahrt (H.) : *L'Ami des Enfants*, 50 mélodies à 4 mains, op. 87.	5 »

Voir dans : Piano, recueils, page 18
Les bonnes traditions du pianiste, 4e volume.

Orgue ou Harmonium

Bach (J. S.) : *Six chorals*, extraits du 7e livre,	2 25
— *Six chorals*, extraits du 5e livre.	1.75
— *Œuvres pour orgue.* - Vol. I - N° 3. Pastorale	1.25
Boellmann : *Heures mystiques.* 1er cahier, 1er vol.	4.50
1er cahier, 2e volume.	4 »
2e cahier, 1er volume.	4.50
2e cahier, 2e volume.	4 »
— *Suite gothique.*	2 »
Bonnet (J.) Voir : Six pièces, Recueil page 29.	
Couperin (Fr.) : *Sœur Monique*, pièce pour claverin, arrangée pour orgue, par Guilmant. (Voir Frescobaldi. Page 28).	
Dupont (G.) Voir : Six pièces, Recueil page 29.	
Franck (César) : *Grande pièce symphonique pour grand orgue.*	3 »
Deux pièces pour grand orgue : *Fantaisie en la majeur ; Prière en ut dièze mineur.*	3.25
Trois pièces pour orgue : *Fantaisie ; Pastorale ; Final*	3.50
Cinq pièces pour harmonium, *arrangées pour orgue*, par L. Vierne.	1 50

Trois pièces pour orgue : *Cantabile ; Pièce héroïque ; fugue et variation.* 2.75
Choral n° 1. 2 »
Choral n° 2. 1.50
Choral n° 3. 1.50
L'Organiste, recueil de pièces pour orgue ou harmonium., 1er volume. 5 »
2e volume. 5 »

Frescobaldi (G.) : *Toccata*, pour l'élévation. (Voir Couperin). 1 »

Guilmant (A.) : *Neuf pièces extraites des « Archives des Maîtres de l'orgue ».* 3.50
Concert historique d'orgue (Extraits). Morceaux d'auteurs célèbres de différentes écoles du 16e au 19e Siècle. 5 »
Quatre pièces d'orgue, extraites de l'Ecole classique de l'orgue, morceaux d'auteurs célèbres, annotées : **Buxtehude** : *Fugue en Ut.* — **D. Zipoli** : *Canzona en sol mineur.* — **Pachelbel** : *Chant de Noël* — **Frescobaldi** : *Fugue en sol mineur.* 2.50

L'Organiste pratique :

1er volume.	2.50	7e volume.	2.50
2e volume.	2.50	8e volume.	2.50
3e volume.	2.50	9e volume.	2.50
4e volume.	2.50	10e volume.	3 »
5e volume.	3 »	11e volume.	2.50
6e volume.	2.50	12e volume.	2.50

Huré (F.) Voir : Six pièces, Recueil page 29.

Missa (Ed.) : *Le Service Religieux*, 25 pièces, pour orgue, harmonium. 3 50

Rouher (M.) : *450 Noëls*, mélodies seules, classées par tons, 2 volumes. 10 »

Ropartz (Guy) : *Intermèdes pour orgue.*

Séverac (Déodat de) : *Fantaisie Pastorale* pour orgue les deux morceaux en un cahier. 1.25
Pour ces deux auteurs, voir : Six pièces, Recueil page 29.

Vierne (Louis) : *24 Pièces en style libre*, op. 31, 1er volume 4.50
2e volume. 5 75

Wagner (R.) : *Deux Pièces pour grand orgue.* — *Tannhauser : Introduction du 3e acte et Chœur des Pèlerins.* (Transcription Th. Dubois). — *Marche des Maîtres Chanteurs.* (Transcription Westbrook). 1.50

Recueil

Six pièces pour grand orgue de divers auteurs 3.25
Bonnet (J.) : Berceuse, *Lied des chrysanthèmes.*
Dupont (G.) : *Pour la Toussaint*
Huré (J.) : *Pour la Communion d'une messe de minuit à Noël.*
Ropartz (Guy) : *Thème varié.*
Severac (Déodat de) : *Cantilène mélancolique.*

Violon et Violoncelle

Beethoven : *Deux romances pour violon et piano,* op. 40 et 50. 2 »
Sonates pour piano et violon, (Ed. Peters).
N° 5, op. 24, *Fa Majeur.* 3.75
N° 7, *Ut Mineur.* 4 50
N° 9, *La Majeur.* 6.75

Bordes (Ch.) : *Cantabile,* extrait des pièces pour orgue de César Franck. — *Transcription pour violon* violoncelle et orgue ou piano. Voir : Recueils. *4 Trios.*

Dancla (Ch.) : *Ecole des Cinq Positions :*
1er livre, op. 122, 20 études faciles. 2.75
2e livre, op. 90, 10 études. 1.25
3e livre, op. 128, 16 études mélodiques avec récit d'un deuxième violon. 3 »
4e livre, op. 193, 12 études mélodiques avec récit d'un deuxième violon. 4.50

Fauré (G.) : Deux morceaux pour Violoncelle et piano : *Elégie et Dolly* - berceuse. 1.50
Berceuse en Ré, op. 16. Voir Saint-Saëns, 3 p., page 31
3eme *Romance sans paroles* op. 17. (Voir : Recueils. Quatre trios. Page 31.

Fiorillo : 36 Etudes pour violon, *nouvelle édition de musique classique.* 1er volume. 6.50
2e volume. 6.50

Franck (C.) : *Sonate pour piano, violon ou violoncelle.* 2.75

Ganne : *Extase rêverie,* trio pour violon, violoncelle et piano ou harpe et orgue, *ad libitum.* 1.75

Gounod (Ch.) : Trois morceaux pour piano et violon : *Vision de Jeanne d'Arc ; Hymne à Sainte-Cecile ; Méditation sur le 1er volume au piano,* de J.-S. Bach. 2 »

Hændel (G. F.) : Six Sonates. (Edit. Peters).

Volume I.		Volume II.	
N° 1 *La majeur*	1.25	N° 4 *Ré majeur*	1.75
N° 2 *Sol mineur*	1.25	N° 5 *La majeur*	1.25
N° 3 *Fa majeur*	1.75	N° 6 *Mi majeur*	1.25

Kreisler : Arrangemnt pour violon et piano de divers auteurs :

Couperin (L.) : *Chanson Louis XIII et Pavane,*	0.50
La Précieuse.	0.75
Von Dittersdorf : *Scherzo.*	0.50
Francœur (Fr.) : *Sicilienne et Rigaudon*	0.75
Kreisler : *Polichinelle,* sérénade.	0.75
Tambourin Chinois, op. 3.	1 »
Martini (P.) : *Andantino.*	0.50
Pugnani (G.) : *Tempo di Minnetto.*	0.75
Prélude et allegro.	1 »
Massenet : Trois morceaux pour violon et piano : *Mélodie ; Le Dernier Sommeil de la Vierge ; Clair de lune.*	1.50
Mazas : *Méthode de violon,* (Edit Litolff) : 1er vol.	4.75
2e volume.	4.75
3e volume.	5.75
— *Célèbre méthode de violon,* édition Gallet, nouvelle édition : L. Fournier. 1re volume.	5.50
2e volume.	5.50
3e volume.	7.50
Mozart : *Sonates pour piano et violon.* (Edit. Peters).	
No 1 : *La Majeur.*	2 »
No 4 : *Mi Majeur.*	1.75
No 8 : *Ut majeur.*	2 »
No 10 : *Si bemol mineur.*	2.50

Œuvres Célébres et Transcriptions Classiques pour Violon et Piano

1er Cahier. — **Bach (J.-S.)** : *Aria et Air de la Pentecôte.* — **Haendel** : *Largo, Air d'Almirena (Rinaldo)* — **Mozart** : *Les Noces de Figaro ; Air de Chérubin ; Menuet de Don Juan.*	2 »
2e Cahier. — **Lulli** : *Menuet du Bourgeois gentilhomme.* — **Rameau** : *Tambourin ; Rigaudon de Dardamis.* — **Glück** : *Air d'Orphée ; Gavotte d'Armide.* — **Boccherini** : *Menuet du 11e Quintette.*	2 »
3e Cahier. — **Beethoven** : *Adagio de la Sonate « Clair de Lune ».* — **Schubert** : *Sérénade* — **Chopin** : *Nocturne en mi bémol.* — **Schumann** : *Rêverie ; Chant du Soir,* op. 25. *Berceuse.*	2.2

4e Cahier. — **Pergolèse** : *Air « Tre Giorni »*. — **Grétry** : *Sérénade de l'Amant jaloux*. — **Martini** : *Gavotte des Moutons*. — **Weber** : *Dernière pensée*. — **Mendelssohn** : *Chanson du printemps ; Le Carnaval de Venise*. 2.25

Pierné (G.) : *Sérénade en la*.
(Voir : Swendsen-Romanze. Page 31

Raff (J.) : *Cavatine*. Voir : Thomé (F.). 1.50

Rode (P.) : *24 caprices pour violon seul*, revus et annotés par Lucien Capet. 1er volume : 6.75
2e volume : 6.25

Saint-Saëns (G.) : *Deux Romances*, op. 37 et 48, pour violon et piano. 2 »

— *Prélude du Déluge ; Rêverie du soir*. — **Fauré (G.)** : *Berceuse*. 2.25

Schubert (F.) : *L'Abeille, Bagatelle*, op. 13, no 9. Voir : Wieniawski. Page 31

Schumann (R.) : 1re *Sonate en la mineur*, op. 105, pour violon et piano. (Revision Rhené Baton). 3.75

Swendsen : *Romanze*, op. 26.
Voir : Pierné, *Sérénade en la*, page 31 1.50

Thomé (F.) : *Simple Aveu*, romance sans paroles, op. 25. — Voir : Raff.

— *Andante religioso*. op 70. — Voir Recuils 4 trios.

Widor (Ch.-M.) : *Sérénade en la majeur*, trio pour violon, violoncelle et piano. 1 »

— *Sérénade*, op. 10, trio en si bémol pour violon, violoncelle et piano. Voir : Recueils, 4 trios.

Wienawski : *Deux mazurkas caractéristiques*, op. 19. Obertass et Dudziarz . Voir : Schubert : *L'Abeille*. 2 »

Recueils

Quatre Trios. — Bordes (Ch.) — Fauré (G.) — Thomé (F.) Widor (Ch.) 3.50

Chant Profane

Boëlmann : *Notre amour*, mélodie. — **Leroux** : *Le Nil*, mélodie. 2 »

Botrel (Th.) : *Choix de Chansons*, sans accompag. 4.25

Bourgault-Ducoudray (A.) : *Ronde bretonne* chœur à 4 voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement obligé de piano. 1.25

Chaminade (G.) : *Les Feux de la Saint-Jean*, op. 44, chœur pour voix de femmes avec soli et acompagnement de piano. 1 »

— *Sous l'aile blanche des voiles*, barcarolle nocturne, chœur pour voix de femmes avec soli et accompagnement de piano. 1.50

— *Pardon breton*, op. 46, chœur pour voix de femmes avec soli et accompagnement de piano. 1.75

Chants patriotiques de divers auteurs: Paroles, chants et accompagnement de piano. 4 25

Charpentier : *Louise : Depuis le Jour.* — **Massenet** : *Werther : les Lettres.* 1 »

Delibes (Léo) : *Les Norvégiens*, chœur pour voix de femmes avec accompagnement de piano. 1 25

Dubois (Th.) : *Par le sentier, mélodie.*
Voir : Recueils. Six mélodies.

Duparc (H.) : *Chanson triste*, mélodie.
Voir : Recueils. Six mélodies.

Fauré (G.) : *Au bord de l'eau*, mélodie.
— *Dans les Ruines d'une Abbaye*, mélodie.
Voir : Recueils. Six mélodies.

— *Le Ruisseau*, (op. 22), chœur pour voix de femmes. Soprani, mezzo-soprano solo, contralti. 1 »

Franck (César) : Trois pièces de chant avec accompagnement de piano : *La procession; Air de l'Archange; Mater Dolorosa.* 2.25

— Deux duos : *La Vierge à la Crèche; La Chanson du Vannier.* 1.50

— *Les Danses de Lormont*, chœur ou duo pour voix de femmes avec accompagnement de piano. 1 »

Fontenailles : *Obstination*, mélodie.
Voir : Recueils. Six mélodies.

Hahn (Raynaldo) : Cinq mélodies : *D'une Prison ; Cimetière de campagne; Infidélité; Si mes vers avaient des ailes; Offrande.* 2 25

Hymnes Nationaux des Pays Alliés, paroles, chants et accompagnement de piano. 4 »

Jaques Dalcroze : *Chansons d'enfant*, op. 42, texte et musique. 7 »

— *Chansons et Rondes pour les* enfants, à une et 2 voix, avec accom. de piano, op. 37, 1er cahier. 2.75

— *Quinze nouvelles rondes enfantines* op. 37, avec texte explicatif, chant et piano. 5 »

Leroux (X.). Voir Boelmann, Page 31.

Massenet : *Les Bluets*, chœur avec soli pour voix de femmes avec accompagnement de piano à 4 mains. 1.75
Werther : Les Lettres.
Voir : Charpentier : *Air de Louise*. Page 32

Mendelssohn : *Douze duos.* 2.75

Ollivier (J.) : *Plus près de toi, mon Dieu !* hymne exécuté à bord du *Titanic*. 1 »

Pierné (G.) : *Bergerie*, ronde avec chœur *(ad libitum)* et accompagnement de piano. 1 »

— *Dans les blés*, chœur pour 2 voix de femmes avec solo de mezzo-soprano et accomp. de piano. 1.25

— *Le Petit Bonhomme*, ronde avec chœur et accompagnement de piano. 1 »

Régnier (H.) et Bouchor (M.) : *Chansons animées.*
1er volume. 6.50
2e volume. 6.50

Saint-Saëns : *Chanson de Grand-Père*, op. 53, chœur pour 2 voix de femmes avec accomp. de piano. 1 »

— *Samson et Dalila*, chœur des Philistines pour 4 voix de femmes avec accompagnement de piano. 0.50

— *La Feuille du Peuplier*, Voir : Recueils. Page 33

Schubert : Huit mélodies : *Ave Maria ; Adieu ; Marguerite ; la Truite ; le Roi des Aulnes ; la Sérénade ; Vision ; la Jeune Religieuse.* 3.75

Schumann (R.) : *Dix mélodies choisies*, extraites du recueil de 50 mélodies. 4.25

Viardot (Pauline) : *Une heure d'étude de chant pour voix de femmes.* 1er volume. 2.50
2e volume. 3.50

Wagner (R.) : *Le Vaisseau fantôme*, chœur des Fileuses pour 2 voix de femmes avec accom. de piano. 1.25

Recueils

Six mélodies de divers auteurs : **Dubois (Th.)** : *Par le sentier.* — **Fauré (G.)** : *Au bord de l'eau ; Dans les ruines d'une abbaye.* — **Fontenailles** : *Obstination.* — **Duparc** : *Chanson triste.* — **Saint-Saëns** : *La feuille de peuplier.* 3.25

Chant Religieux

Albert des Anges (Frère) : *Messe de la Nativité sur des Noëls anciens*, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue. 5 »

Bach (J.-S.) : *Tantum Ergo*, à 4 voix, avec accomp. d'orgue. Voir : Recueils, cinq motets.

Boyer (Abbé) : *Salut à 2 voix égales*, avec accompagnement d'orgue. Voir : Perruchot.

Büsser (Henri) : *Notre Père qui êtes aux cieux*, prière pour soprano, avec ac. d'orgue ou de piano. 0.50
Veni Creator, duo ou chœur pour deux voix égales, avec accompagnement d'orgue ou piano.
Voir : Recueils, Sept Motets.

Delibes (Léo) : *Messe brève*, pour 2 voix d'enfants avec accompagnement d'orgue. 2.75

Deslandres (A.) : *Anniversaire Chrétien, Noël pour mezzo-soprano et chœur à 2 ou 4 voix* avec ac. de piano ou orgue. Voir: Recueils, 4 Noëls. Page 36

Dubois (Th.) : *Ecce Panis*, pour soprano et baryton, avec acc. d'orgue ou piano. Voir: Recueils, 7 motets.

— *Tantum Ergo*, pour mezzo-soprano et baryton, avec accomp. d'orgue ou piano. Voir: Recueils, 7 motets.

— *Ave Maria*, pour une voix avec accompagnement d'orgue. Voir: Recueils, quatre motets.

— *Noël pour deux voix de femmes*, avec accomp. de piano. Voir: Recueils. Quatre Noëls. Page 36

Fauré (G.) : *Pie Jesu*, solo. Voir: Recueils, 4 motets.

— *Tu es Petrus*, solo de baryton et chœur à 4 voix, avec accomp. Voir: Recueils, cinq motets.

Franck (César) : *Panis angelicus*, extrait de la messe solennelle en la, ton original pour ténor ou soprano, avec accompagnement de harpe et violon ou violoncelle. 0.75

— *Ave Maria*, pour soprano et chœur à 3 voix, avec accomp. Voir: Recueils, cinq motets.

Franck (Joseph) : *Messe facile à 2 voix en fa.* 1.25

— *Messe facile à 2 voix en ut* (soli et chœurs avec accompagnement d'orgue ou piano). 1.50

Gastoué (A.) : *O Salutaris ; Ave vivus fons ; Jubilate Deo*, à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue. Voir : Recueils. Huit motets. Page 36

Gounod (Ch.) : *O Salutaris*, à 2 voix, avec accompagnement d'orgue. Voir : Recueils, sept motets.

— *Messe en Ut majeur*, pour 2 voix ég. 1.75

— *Messe de Sainte-Cécile*, réduction à 2 voix égales, soli et chœurs avec accomp. d'orgue ou piano. 4 »

— Six cantiques : *Le Ciel a visité la Terre ; Le Nom de Marie ; Chantez, voix bénie ; Le Départ des Missionnaires ; L'Anniversaire des Martyrs ; Notre-Dame des Petits Enfants ;* 3.50

— *D'un cœur qui t'aime*, duo pour soprano et contralto, avec accompagnement de piano 1 »

Lacome (P.) : *Noël*, duo pour 2 voix égales avec accompagnement de piano ou orgue. Voir : Recueils, 4 Noëls. Page 36

La Tombelle : *Ecce Panis*, à deux voix égales avec accomp. d'orgue. Voir : Recueils. Huit motets.

Laurent : *A l'Etendard*, chant populaire en l'honneur de Jeanne d'Arc, chœur à 3 voix, avec ac. de piano. 1 »

Missa (Ed.) : *Noël d'Alsace*, mélodie enfantine avec accomp. de piano. Voir : Recueils, 4 Noëls. Page 36

Mozart : *Ave Maria*, pour 2 voix égales avec accom. d'orgue ou de piano. Voir : Recueils, 7 motets. Page 36

Nant (Victor) : professeur à l'Institution Nationale des Jeunes Aveugles : *Psaume III, Domine quid multiplicati sunt*, pour chœur, orgue et orchestre, 2 volumes. 2.25

Nibelle : *Messe en l'honneur de Sainte Jeanne d'Arc*, pour 2 voix égales et accomp. d'orgue. 3 »

Perruchot (Abbé) : *Petit Salut à deux voix égales ou quatre voix mixtes en faux-bourdon.* 1 »

— **et Boyer (Abbé)** : *Deux saluts*, à deux voix égales avec accompagnement d'orgue. 2 »

— *Ave Maria*, pour 2 voix égales avec acc. d'orgue. Voir : Recueils, huit motets. Page 36

de **Ranse** : *Tu es Petrus ; Adoremus*. Pour deux voix égales avec accompagnement d'orgue. Voir : Recueils. Huit motets. Page 36

Ropartz (Guy) : *Sub Tuum*, pour 2 voix égales avec ac. d'orgue. Voir : Recueils. Huit motets. Page 36

Rousseau (Samuel) : *O Salutaris*, extrait de la Messe Solennelle de Pâques, solo de baryton et chœur à voix, avec accompagnement d'orgue.
Voir : Recueils, Cinq motets. Page 36

Saint-Saëns (C.) : *Ave Maria en la ; Ave Maria en mi* solo avec accompagnement d'orgue. Voir : Recueils. Quatre motets. Page. 36

— *Tollite Hostias*, chœur à 4 voix avec accomp. d'orgue. Voir : Recueils. Cinq motets.

— *Ave Maria* pour 2 voix égales avec accomp. d'orgue, Voir : Recueils. Sept motets. Page 36

Webbe (S.) : *Agnus Dei*, Duo ou chœur pour 2 voix égales, avec accompagnement de piano ou orgue. Voir : Recueils. Sept motets. Page 36

Recueils

Quatre motets pour une voix avec accompagnement d'orgue ou de piano :
G. Fauré : *Pie Jesu.* — **Saint-Saëns** : *Deux Ave Maria.* — **Dubois (Th.)** : *Ave Maria.* 2 »

Cinq motets pour Salut du St-Sacrement, Soli et chœurs à 3 et 4 voix, avec accompagnement d'orgue :
Rousseau (S.) : *O Salutaris.* — **Franck (C.)** : *Ave Maria.* — **Fauré (G.)** : *Tu es Petrus.* — **Bach(S.)** : *Tantum ergo.* — **Saint-Saëns** : *Tollite hostias.* 2.75

Sept Motets à deux voix avec accompagnement d'orgue ou de piano :
Franck (C.) : *Veni Creator.* — **Webbe** : *Agnus Dei.* — **Gounod** : *O Salutaris.* — **Dubois (Th.)** : *Ecce panis.* — **Saint-Saëns** : *Ave Maria.* — **Mozart** : *Ave Maria.* — **Dubois (Th.)** : *Tantum.* 2 75

Huit motets pour Saluts du T. St-Sacrement, pour 2 voix égales, avec accompagnement d'orgue.
F. de la Tombelle : *Ecce panis.* — **Gastoué (A.)** : *O Salutaris ; Ave vivus fons ; Jubilate Deo.* — **Perruchot (Abbé)** : *Ave Maria.* — **Ropartz (Guy)** : *Sub Tuum* — **de Ranse (Marc)** : *Tu es Petrus ; Adoremus.* 2 75

Quatre Noëls : **E. Missa, P. Lacome, Th. Dubois, A. Deslandres.** 3.25

Enseignement Musical

Balquet : *Exercices pour la lecture musicale*, 48 tableaux, permettant aux professeurs aveugles d'enseigner la musique aux enfants clairvoyants, in-4° cart.		10 »
Bazin (Ad.) : *La Danse au point de vue musical.* (Manuel du pianiste pour soirées dansantes).		1 »
Carillion (Abbé) : L'accompagnement du chant grégorien, en 5 leçons : Principes, exemples, exercices, corrigés.		2.75
Dannhauser : *Solfège des Solfèges*, partie pratique.		
I-A. 1er volume		8 »
I-B. 2e volume.		8.25
Durand (Jacques) : *Elément d'harmonie à l'usage des débutants.*	A.	3 »
Grandjany (L.) : *500 Dictées musicales graduées.*		
1er volume.		5.25
2e volume.		4 »
Hofmann (Carl.) : *Méthode complète pour harmonium ou orgue expressif.* 1er volume		7 »
2e volume.		4.75
Landormy : *Histoire de la Musique.* 1er vol.	A.	7 »
2e volume.	A.	5.25
3e volume.	A.	7.50
4e volume.	A.	6 25
5e volume.	A.	4.75
6e volume.	A.	3.75
7e volume.	A.	5.25
— *Table alphabétique.*	A.	1 »
Lavignac : *Notions scolaires de musique. Livre de l'Elève :* Théorie, chants, devoirs. 1er volume	A.	5.50
2e volume.	A.	5.50
3e volume.	A.	5.25
4e volume.	A.	5.25
Leguevel : *Petit Dictionnaire des Compositeurs de musique*, 2 volumes.	A.	12 »
Thiberge (R.) : *L'Etude du Piano*, 1er livre 2 volumes ne se vendant pas séparément	A.	10 »
Van de Velde : *Méthode rose.* 1re année, 1er volume.		6.25
1re année, 2e volume.		8 »
2e année, nouvelle édition.		7 »

Plain-Chant Grégorien

POUR L'ORGANISTE - CHANT SEUL

Graduel complet de l'édition Vaticane. Index des Signes, par **A. Marty**.	1 75
1er volume, Propre du temps du 1er dimanche de l'Avent au 6e dimanche après l'Epiphanie.	5.75
2e volume, Propre du temps du dimanche de la Septuagésime au 5e dimanche de Carême.	6 »
3e volume, Propre du temps du dimanche de la Passion au Samedi-Saint.	5 50
4e volume, Propre du temps, du dimanche de Pâques au 2e dimanche de la Pentecôte.	4 25
5e volume, Propre du temps du 3e dimanche au 24e dimanche après la Pentecôte.	5 »
6e volume, Propre des Saints, du 29 novembre au 28 février.	6 »
7e volume, Propre des Saints, du 4 mars au 31 mai.	5.50
8e volume, Propre des Saints de la fête du Sacré-Cœur au 31 juillet.	6.25
9e volume, Propre des Saints, du 1er août au 30 Septembre.	5 »
10e volume, Propre des Saints, du 1er dimanche d'octobre au 26 novembre.	3.75
11e volume, Commun des Saints.	6 25
12e volume, Messes votives.	5.25
13e volume, Messes célébrées en quelques lieux.	5.25
14e volume, Messes célébrées en quelques lieux.	4 »
15e volume, Kyriale.	8.50
Office des défunts.	5 »
Vespéral : 1er volume.	5.50
2e volume.	6.50
3e volume.	6.50
4e volume.	4.50
5e volume.	6.50
6e volume.	6.50
7e volume.	4.25

A l'usage des Chantres

(LIBER USUALIS)

Plain Chant Grégorien, extrait de l'édition vaticane et rythmé par les RR. PP. Bénédictins de Solesmes. — Chant avec texte liturgique intercalé.

L'ouvrage, en cours d'impression, paraît en livraisons contenant un ou plusieurs Dimanches ou Fêtes, Messe et Vêpres.

Index des signes.	0.25
Office des défunts (Levée du corps, Messe, Vêpres, Laudes, Funérailles des enfants).	4.75
Offices des défunts, (Matines).	3 25

PROPRE DU TEMPS

I. Dimanches de l'Avent.	2.75
I bis L'Immaculée Conception. — Vigile de Noël.	1.25
II. La Nativité de N.-S. Premières Vêpres, Messes de Minuit, de l'Aurore et du Jour. 2e Vêpres.	1.50
III. Messes et Vêpres de : St Etienne, St Jean et des Saints Innocents.	1.75
IV. Le dimanche dans l'octave de Noël, la Circoncision, l'Epiphanie.	2.25
V. Les six Dimanches après l'Epiphanie.	2 »
V bis. La Purification : Procession, Messe et Vêpres.	1.75
VI. Dimanches de la Septuagésime, Sexagésime et Quinquagésime, Mercredi des Cendres.	2 50
VII. Les 4 Dimanches de Carême.	2 50
VIII. Dimanches de la Passion et des Rameaux.	3 »
IX. Jeudi-Saint : Messe, Vêpres, Lavement des pieds. — Vendredi-Saint : A Vêpres.	2.50
IX bis. Matines du Jeudi-Saint.	4 25
X. Vendredi-Saint : Office du matin. Adoration de la Croix, Messe des Présanctifiés.	3 »
X bis. Matines du Vendredi-Saint.	4 »
XI. Samedi-Saint : Office du matin et Messe.	1 75
XII. Dimanche et Lundi de Pâques. Dimanche de Quasimodo.	1 75
XIII. Les Dimanches après Pâques. Le Patronage de Saint-Joseph.	2.50
XIV. Les Rogations, l'Ascension, le Dimanche dans l'Octave de l'Ascension, Sainte Jeanne d'Arc.	3.25
XV. Vigile, Dimanche et Lundi de la Pentecôte.	2.75

XVI. Fête de la Ste Trinité. Fête du Sacré-Cœur. 1.50
XVII. Fête du Très Saint-Sacrement : Procession, Messe et Vêpres. 2.75
XVIII. Les 2e à 5e Dimanches après la Pentecôte. 2 »
XVIII bis. St Jean Baptiste, SS. Pierre et Paul. 1.75
XIX. Les 6e au 12e Dimanches après la Pentecôte. 3 »
XIX bis. La Transfiguration de N.-S. - L'Assomption. 1 50
XX. Les 13e à 24e dimanches après la Pentecôte. 2.25
XX bis. La Nativité de la Très Sainte Vierge. — Le Très Saint Rosaire. 2.25
XXI. Du 18e au 24e et dernier Dimanche après la Pentecôte. 3 »
XXI bis. Fêtes de tous les Saints et de la Dédicace des Eglises. 2.50
XXII. Tons des Psaumes, Psaumes Usuels, Antiennes à la Ste Vierge pour les différents temps de l'année. *Veni Creator. Te Deum.* 5.25
XXII bis. Complies des Dimanches et Fêtes. 1.75
XXIII. Kyriale. Principales messes, 1er volume. 4 »
XXIII bis Kyriale. Principales Messes et Messes de Dumont, 2e volume. 3.25
Chaque vol. renferme l'Aspersion et les 4 Credos.
XXIV. Chants pour les Saluts et les Processions (Selection). Chants particuliers aux divers temps de l'année. 4.25
XXIV bis. Chants pour les Saluts et les Processions (suite). Cérémonie de Confirmation. 4.75
XXV. Fêtes de N.-S. Messes et Vêpres. 2.50
XXVI. Commun des Fêtes de la Très Ste Vierge. Commun de la Dédicace des Eglises. 2.75
XXVII. Commun des Apôtres et des Evangélistes et Commun des Martyrs, hors du Temps Pascal 3 25
XXVII bis. Commun des Martyrs, hors du Temps Pascal (suite). Commun des Apôtres et des Evangélistes. Commun des Martyrs au Temps Pascal. 3.50
XXVIII. Communs des Confesseurs, des Docteurs et des Abbés. 3.75
XXIX. Commun des Vierges et des Saintes Femmes 3.50
XXX. Propre des Saints. Fêtes de la T. Ste Vierge. 4.25
XXXI. Fêtes des Apôtres. 3.25
XXXII. Messes Votives 3.75

COLLECTION « HOMERIA »

ŒUVRES DE COMPOSITEURS AVEUGLES

Aeschlimann (R.) : *Les Joujoux*, mélodie pour mezzo-soprano ou baryton, avec accompagnement de piano, Poésie de Clovis Hugues	B.	» 60
	En noir.	2 50
— *Anthologie des Poètes Aveugles contemporains Français.* Préface du Général Balfourier. — Un volume in-18, broché		5 »
Bosc (J.) : *Notre Père qui êtes aux Cieux*, pour Mezzo-Soprano ou Baryton, avec accompagnement d'Orgue ou Piano. — En préparation	B.	» 75
	En noir.	3 »
Boulay (Mlle) : *La Sainte des Français*, cantique à Jeanne d'Arc pour 2 voix égales avec accompagnement d'orgue. Poésie de Albert Favier.	B.	» 50
	En noir.	1.25
Drevon (J.) : *Le Joyeux Troubadour*, chant et piano Poésie de Crispi.	B.	1 »
	En noir.	3 »
Faure (Noé) : *Cloches moroses*, pièce facile et initiative pour piano.	B.	» 50
	En noir.	2.50
Lesbros (A.) : *Chanson d'hiver.* — *Espoir.*. Deux mélodies avec accompagnement de piano.. Poésie de J. Dodinet.	B.	1 »
	En noir.	2.50
Manas (R.) : *Pastorale de Noël*, pour violon, violoncelle et piano ou orgue.	B.	1 »
	En noir.	3 50
Nelis (A.) : *Fais dodo*, berceuse pour violon et piano.	B.	1 »
	En noir.	3 50
Schneider (Mlle J.) : *Chant pour Messe de mariage*, sur le « *Sancta Maria* » de Faure.	B.	» 50
	En noir.	2 50
Thiberge (R.) : *Solfège, 1re Partie.* (Ne se vendent pas séparément), 2 volumes en	B.	10 »
	En noir.	2 »

Thiel (P.) : *Menuet pour piano.* B. 1 »
En noir. 3 »

Vermeire (O.) : *Oraison Dominicale*, pour mezzo-soprano ou baryton, avec accompagnement de piano ou orgue, op. 61. B. » 50
En noir, net 1 25

Baby-Dancing, collection de Danses modernes faciles pour les jeunes Pianistes.

N° 1 : **Aptel (R.)** : *Chiffonnette*, valse hésitation.
— **Champagneux (L.)** : *T'en fais pas*, shimmy fox-trott.
N° 2. : **Lesbros (A.)** : *Mon p'tit homme*, scot. esp.
— — *Little Girl*, one step.
Chaque numéro. B. » 50
En noir. 2.50

Duettino-Bambino : Collection de Morceaux très faciles à 4 mains, sans lignes supplé.

N° 1 : **Bosc (J.)** : *Promenade au Bois*, valse.
— — *Pan, pan, pan*, marche. B. » 60
En noir. 2 50

La Fête des Violons, collection de Duos, trios, Quatuors faciles, pour violon à la 1re position.

N° 1 : **Thomas (Ph.)** : *Pensée dolente*, duo.
— **Bosc (J.)** : *La Poursuite*, duo.
N° 2 : En préparation.
N° 3 : **Déchelle (J.)** : *Le Retour des Cloches*, duo.
— — *Poulette et Renée. à la cour*, menuet pour 2 violons.
N° 4 : **Gyors (S.)** : *Marche militaire* pour 4 pet. viol.
N° 5 : **Thomas (Ph.)** : *Les Ménétriers*, menuet pour 3 violons. Chaque N° B. » 60
En noir. 2.50

NOTA. — Des prix spéciaux sont consentis aux Musiciens Aveugles, sur certaines de ces publications *en noir*.

———

COPIE DE MUSIQUE
ET D'OUVRAGES DIVERS

Sur demande, l'A. V. H. se charge de faire transcrire de noir en Braille, ou de Braille en Braille, les ouvrages qu'on désire se procurer au tarif suivant :

De noir, en Braille : musique et paroles, la page in-8°	» 25
De Braille en Braille : paroles françaises, la p. in-8° (1)	» 05
Sciences, musique et langues étrangères.	» 10

papier, reliure et frais de port en plus.

Les prix ci-dessus ne s'appliquent qu'aux travaux courants.

Recommandation essentielle. — Envoyer la transcription au « Service des Publications-Transcriptions » en inscrivant sur l'envoi : nom et domicile de l'expéditeur, et adresser par lettre séparée, la liste des morceaux envoyés et les instructions sur leur copie. — Il est prudent de recommander la musique en noir.

RELIURES

des volumes en Braille :

Format in-8°, dos plat.	3 »	dos rond.	3 50
Format in-4°, dos plat.	4 »	dos rond.	4 50

APPAREILS ET OBJETS

Tablette en aluminium, châssis métal, guide cuivre, 3 lignes, haut. 0,270, larg. 0,185, recto seul, 24 lig. de 25 rect. *(Expédition par colis postal seulement).*	24 »
Réglette pour l'écriture du Braille, 3 lignes de 24 rectangles, hauteur 0,035, longueur 0.175	6 50
Réglette Ballu pour l'écriture vulgaire en relief ponctué, hauteur 0,025, longueur 0,176.	7 »
Poinçons simples.	» 35

(1) On peut, à ce tarif, avoir copie de tout ouvrage faisant partie de la bibliothèque Braille.

Délai moyen du travail : un mois par volume.

Papier pour écrire le Braille, la main (25 feuilles 50x65 produisant 200 pages 25x16) :	
Qualité ordinaire, mince. Poids 1.000.	2 25
Qualité supérieure, fort. Poids 1.250.	3.25
Pour la musique, très fort, poids 1.500.	3 50
Ce papier ne pouvant être expédié que par colis postaux *(3 kilogs minimum)*, il est plus avantageux d'en prendre plusieurs mains à la fois ; on devra ajouter au prix du papier le prix du *colis postal* correspondant à la quantité demandée. Le colis de 3 kilos *(emballage compris)* 1 fr. 85 en gare, 2 fr. 50 à domicile, contient 2 mains 1/2 de mince, ou 2 mains de fort, ou 1 main 3/4 très fort. Les 5 kilos 2 fr. 60 en gare, 3 fr. 20 à domicile, contient 4 mains 1/2 de mince ou 3 mains 1/2 de fort, ou 3 mains très fort. Les 10 kilos, en gare, 4 fr., à domicile, 4 fr. 60, contient 9 mains 1/2 de mince ou 7 mains 1/2 de fort, ou 6 mains 1/4 de très fort).	
Guide-main Wagner, pour l'écriture vulgaire à main libre, format courant in-8°	4 »
Alphabet à points mobiles pour faciliter l'étude du Braille. La plaquette et 100 clous tête ronde.	1 »
Jeu de cartes marquées, 32 cartes.	4 »
Jeu de cartes marquées, 52 cartes.	6 »
Mètre en ruban perforé.	1.25
Appareil Guégan permettant à toute personne de s'entretenir avec un aveugle-sourd connaissant le Braille sans aucune étude préalable. Poids 450 grammes.	4.25
Tube carton, pour expédier la musique en noir.	» 15
Dossier dos toile, 1 œillet, protégeant 25 pages.	0.75
Dossier dos toile, 2 œillets, protégeant 50 pages.	1 »

OUVRAGES SUR LES AVEUGLES

En Vente au profit de l'Association

Ouvrages en noir

Pour recevoir ces ouvrages, franco par la poste. ajouter pour la France **0 fr 10** par franc et pour l'Etranger **0 fr 25** par franc.
Recommandation en sus : France : **0 fr. 40**. Etranger : **0 fr. 75**.

Coppée (François) : *Pour les Aveugles*, avec une introduction par M. Maurice de la Sizeranne, 12 phototypies (format 16x12), 4 »

Dreux (André) : *Nos Soldats Aveugles*, avec une préface de M. Maurice de la Sizeranne, 16 phototypies (16x12), 2e édition, 5 »

— *La Bibliothèque des Aveugles*, avec préface de Pierre Loti, de l'Académie française, 16x12), 18 photogravures. 5 »

La Sizeranne (Maurice de) : *Les Aveugles par un Aveugle*, avec une préface de M. le comte d'Haussonville, de l'Académie française, ouvrage couronné par l'Académie française, 5e édition (19x12). 2 »

— *Impressions et souvenirs d'Aveugle*, avec une préface de François Coppée, de l'Académie française, 10 phototypies, 2 mille (16x12). 5 »

— *Les Sœurs Aveugles, La Psychologie de la Femme Aveugle et la Communauté des Sœurs Aveugles de Saint-Paul*, 9 phototypies, 2e mille (16x12). 5 »

— *Trente ans d'études et de propagande en faveur des Aveugles*, (25x16). 10 »

— *J. Guadet et les Aveugles, sa vie, sa doctrine, ses écrits*, avec portrait (19x12). 1 50

— *Les Aveugles utiles, ouvriers, accordeurs, professeurs, organistes* (19x12). » 70

— *La Question des Aveugles en 1910*, (20x14). 2 50

Pérouze (G.) : *Le Livre de l'Aveugle*, 15 photogravures, (16x12). 2 »

Villey (P.) : *Le Monde des Aveugles, essai de Psychologie*, 1 volume in-18°, broché, 5e mille. 7 50

La Pédagogie des Aveugles. 8 »

Villey (P.) et **Pérouze (G.)** : *Etudes Pédagogiques*. Recueil d'Etudes extraites du « Valentin Haüy », un volume in-8°. 10 »

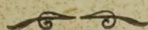
Anthologie des Poètes aveugles contemporains français. — Préface du Gal Balfourier. Un vol. in 18 br. 5 »

TABLE DES NOMS D'AUTEURS

de la Section MUSIQUE

Non compris les Danses et Morceaux Populaires

et les Collections BALQUET et HOMERIA



MONTBRISON

IMPRIMERIE J.-L. SERRE

—

25-10-1924-5.000